PENSAD QUE

ESTO HA SUCEDIDO

LECCIONES DEL HOLOCAUSTO

PROPUESTA DE **ACTIVIDADES** PARA EL ALUMNADO

materiales didácticos de aula secundaria

GRUPO ELEUTERIO QUINTANILLA

www.equintanilla.com

Índice

Presentación	03
Área de Lengua y Literatura	06
Área de Ciencias Sociales	16
Área de Lengua Extranjera (Inglés)	26
Área de Ciencias Experimentales	28
Área de Ética y Ciudadanía	30
Actividades de Investigación y Recursos Web	34
Otras actividades	40
¿Qué recuerdas?	42

PENSAD QUE
ESTO HA SUCEDIDO
LECCIONES DEL HOLOCAUSTO

PROPUESTA DE
ACTIVIDADES
PARA EL ALUMNADO

"Si Auschwitz era un proyecto de olvido,
la única reacción crítica tiene que ser la memoria"
Reyes Mate

Presentación

Este cuaderno de actividades es la tercera fase de unos materiales que el Grupo Eleuterio Quintanilla ha elaborado en torno al Holocausto:

- *"Pensad que esto ha sucedido. Guía de recursos para el estudio del Holocausto"*, editado por Gakoa.
- *"Pensad que esto ha sucedido. Lecciones del Holocausto"*, exposición y carpeta que la reproduce.

En el último trimestre de 2005, tras unas conversaciones con Reyes Mate que quedan perfectamente resumidas en la cita que abre esta presentación, el grupo acordó dedicar una parte de sus esfuerzos a reflexionar sobre la dimensión educativa del Holocausto. La investigación sobre el tratamiento que los libros de texto hacían del tema (precario y aséptico) y las respuestas de cerca de 900 alumnos asturianos a un cuestionario planteado al efecto, nos convenció definitivamente de la necesidad de paliar estas deficiencias, dando a este acontecimiento una presencia escolar acorde con su relevancia histórica y moral, colocando como centro de atención el punto de vista de las víctimas y su memoria.

Con este presupuesto de partida se elaboró la Guía de recursos, orientada al profesorado, y la exposición. Se trataba de hacer llegar al alumnado de nuestra región una información que fuera formalmente asequible (de ahí el formato de exposición y el equilibrio entre textos e imágenes), que no rehuyera la dureza de lo sucedido (pero evitando caer en la pedagogía del horror), que hiciera entender el proceso histórico y sus circunstancias (por medio de breves documentos jurídicos e historiográficos) y que moviera a la reflexión sobre la absoluta brutalidad del sufrimiento infligido (a través de los abundantes testimonios de las víctimas y las fotografías), con la intención de estar vigilantes en el presente para que nada parecido se repita. Con este enfoque ya se entiende que no se orienta a una conmemoración puntual sino que pretende perdurar y ser motivo de reflexión permanente.

Tras comenzar su andadura en octubre de 2007 en la Facultad de Ciencias de la Educación de Oviedo y recalar posteriormente en el gijonés Centro de Cultura Antiguo Instituto, la exposición emprendió su recorrido por una treintena de centros de Secundaria de Asturias, permaneciendo en cada uno de ellos una semana. Ello permitió entre octubre y junio que más de 3.200 alumnos contemplaran los carteles que la forman y desarrollaran en torno a ella las variadas actividades que pusieron en marcha unos 120 profesores y profesoras.

El cuaderno de actividades que presentamos es el fruto del esfuerzo de algunos de ellos. No se ha hecho ninguna selección; hemos recogido todas aquellas que nos han facilitado. De ahí la diversidad de enfoques y también las coincidencias que se pueden observar. Se trata, en todo caso, de una muestra del compromiso, la creatividad y la sensibilidad educativa de nuestro profesorado, así como de la diversidad de campos de conocimiento y de tratamientos metodológicos desde los que acercarse al estudio del Holocausto.

Existen variados modos de tratar didácticamente este acontecimiento capital del siglo XX: se puede hacer multidisciplinar o unidisciplinarmente, se puede poner más énfasis en lo cognoscitivo o en lo emocional, etc. Son al final los docentes, desde el conocimiento de su alumnado, quienes deben encontrar las actividades que permitan sacar el mayor provecho posible a la exposición.

Lo que queremos con esta publicación es dejar testimonio de ese esfuerzo profesional y animar a otros centros a que aborden el tema del Holocausto, sabiendo que hay materiales disponibles. Nosotros nos comprometemos a recoger las sugerencias y actividades que nos lleguen y a darlas a conocer por los medios que en cada momento nos sea posible, el primero nuestra página web (www.equintanilla.com).

Queremos agradecer el apoyo económico para la publicación de este cuaderno por parte del Departamento de Educación de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón y la hospitalidad que nos viene dispensando desde hace más de quince años.

PROPUESTA DE **ACTIVIDADES** PARA EL ALUMNADO

Lecturas sobre el Holocausto

Se proponen lecturas de libros que tengan que ver con el tema y adecuados al alumnado. Se analizará cómo se aborda y qué añade un texto literario a su comprensión, a través de la visita a la exposición o del trabajo en el aula. Se trataría de ejemplificar la hipótesis de que es una lectura distinta que provoca un conocimiento de otro nivel. La lectura puede ser obligatoria, voluntaria, previa o posterior a la visita a la exposición.

En la exposición se hace referencia a algunas obras literarias relacionadas con el Holocausto.

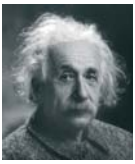
Proponemos actividades con esas y otras obras especialmente interesantes para alumnos de ESO.

- ***El niño con el pijama de rayas***. Autor: John Boyne. Editorial: SALAMANDRA.
- ***Sin destino***. Autor: Imre Kertész. Editorial: EL ACANTILADO.
- ***Diario***. Autora: Anna Frank. Editorial: PLAZA Y JANÉS.
- ***Un saco de canicas***. Autor: Joseph Joffo. Editorial: DEL!BRO.

PROPUESTA 1
Actividades a partir de la visita a la exposición

Panel 1

- Comenta el significado de la siguiente afirmación del panel: *"El antisemitismo moderno no nació de la gran diferencia que existe entre grupos, sino de la amenaza que suponía la ausencia de diferencias, la homogeneización de la sociedad occidental y la abolición de las antiguas barreras sociales y legales"*.
- Prepara un texto expositivo sobre la vida de alguno de los personajes que aparecen en el primer panel (Albert Einstein, Rosa Luxemburg, Sigmund Freud, Emma Amalie Noether, Gustav Mahler, Lise Meitner).



Panel 2

- Comenta el significado que puede tener, en el contexto del tema, la cita de Joseph Goebbels, ministro de Propaganda del Régimen Nazi: *"una mentira repetida mil veces se convierte en una verdad"*. Al hilo de esta reflexión puedes plantearte la siguiente pregunta: ¿Eran fanáticos que repetían un discurso en el que creían o estaban organizados y planificaban sus actos incluso hasta el punto de construir voluntariamente esas mentiras?. Trata después de señalar otros contextos actuales a los que se pueda aplicar dicha cita. ¿Funcionan así también hoy los sistemas de propaganda?
- Desde el área de lengua y literatura hemos visto muchas veces cómo los espacios pueden dotarse de fuertes cargas simbólicas y cómo la comunicación no verbal también importa. En este panel, la figura de Hitler aparece situada en dos fotografías de un modo muy preciso, ¿podrías explicar cómo?, ¿cuál crees que es el significado de tal situación?

Panel 3

- *"El hongo venenoso"* es un libro de lectura infantil que el régimen nazi difundió entre los niños alemanes en 1938, fecha en la que expulsa a los niños y profesores judíos de las escuelas. ¿Qué recurso poético se usa en el título del libro y con qué sentido?
- En este panel se recoge una foto cuyo pie dice: *"Mayo 1933: Quema de libros escritos por judíos e intelectuales de izquierdas"*. ¿Cuál es tu opinión sobre este hecho?, ¿conoces algún otro momento en el que los libros o la cultura hayan sido víctimas de la sinrazón?

Panel 4

- La cita del *Diario* de Ana Frank, que aparece en este panel, se cierra con lo que Jacques siempre le decía a Ana: *"Ya no me atrevo a hacer nada, porque tengo miedo de que esté prohibido"*. ¿Qué figura literaria se emplea y con qué fin?

Panel 5

- En el panel dedicado a los guetos, un testimonio dice: *"Estoy convencido de que la lengua humana es incapaz de describir el horror que nosotros conocimos en el gueto"*. Sin intención de cuestionar este testimonio, vamos a intentar expresar ese horror (no describirlo) a través de la creación literaria. Cada uno elegirá un género: poema, ensayo o narración, aunque recomendamos el poético porque facilita, como sabéis, la función expresiva del lenguaje.

Panel 6

- Este panel se titula *"La solución final al problema judío"*, expresión con la que los nazis se referían al exterminio. Busca en el diccionario las distintas acepciones de la palabra *"solución"* y de la palabra *"problema"* y valora si el uso que se hace de ellas es el adecuado.

Panel 7

- En el libro ***El niño con el pijama de rayas*** y en este panel, se muestra la fotografía de un grupo de niños supervivientes de Auschwitz con la indumentaria que el protagonista de la novela confunde con un pijama. Después de ver esa fotografía, ¿te parece que la relación entre los dos niños de la novela es realista?, ¿podría haber sucedido en Auschwitz o tiene un carácter simbólico-literario?

Panel 8

- ¿Has hecho algún viaje en tren? Haz una breve descripción de tus impresiones y recuerdos de ese viaje. ¿Crees que se parece en algo a la impronta que dejó el ferrocarril en los judíos?
- ¿Qué hacen los niños de la imagen?
- Intenta describir cómo se sentirá o qué estará pensando el niño que aparece en primer termino en la fotografía?

Panel 9

- Recuerda el testimonio de Clare Parker, una niña judía húngara, que aparecía en la exposición: *"[…] en el camino de vuelta del trabajo nos permitían parar y los alemanes se sentaban y los perros también, y nosotros comíamos hierba y tréboles… Otra cosa: yo sacaba el papel machacado de los colchones que teníamos, lo alisaba y dibujaba en él. Dibujaba un plato de comida y alguien decía: "Oh, ¿puedes dibujar una buena rebanada de pan?". Estaban locos por la comida. Siempre lo tenías en la cabeza. O una manzana, la dibujaba si querían. Pensábamos constantemente en la comida"*.
- En nuestro mundo actual y en la situación acomodada que vivimos, el papel de la imaginación está relacionado con el entretenimiento y el ocio, pero en el caso de los campos de concentración su función parece ser otra muy distinta. ¿Cuál crees tú que puede ser?

Panel 10

- El panel número diez, que lleva por título *"Esperando la muerte"*, se abre con la siguiente cita: *"¿Qué hacíais los niños en Auschwitz? -me preguntó uno hace poco-. ¿Jugabais? -¡Jugar! Esperábamos a pie firme a que acabara el recuento. En Birkenau estuve de pie durante el recuento. Tuve sed y miedo mortal"*. ¿Te parece por tanto que la vida de los niños reflejada en ***El niño con el pijama de rayas*** era la verdadera?

Panel 11

- Hemos comprobado cómo la novela John Boyne no pretende hacer un relato realista de lo sucedido en los campos de exterminio, sino llegar a los corazones de los lectores y a la reflexión a través de los sentimientos; a través de una historia tierna basada en la relación, en la realidad parece que imposible, entre dos niños, uno alemán y otro judío, uno a cada lado de la alambrada. Ahora bien, en la exposición también se recoge un testimonio de Charlotte Delbo en el que se dice: *"El comandante del campo vive muy cerca, fuera de las alambradas. Una casa de ladrillo con un jardín de rosales y césped, de begonias de colores brillantes en cajas pintadas de azul. Entre la hilera de rosales y alambradas pasa el camino que lleva al horno crematorio. […] Los niños de l comandante juegan en el jardín. Juegan a los caballos o al balón, o juegan al comandante y el prisionero"*. Siendo éste un testimonio, ¿te parece más verosímil la propuesta de John Boyne?

Panel 12

- Intenta explicar el significado de la siguiente afirmación de Michel Celse: *"Después del Holocausto, el testimonio de los homosexuales era socialmente inaudible, imposible y peligroso"*.

Panel 13 y 14

- En la exposición también se habla de los 9000 republicanos *"españoles capturados en Francia en 1940 y llevados a los campos de concentración nazis"*, y del *"deber de la memoria"*. Investiga sobre algún personaje literario que por sus ideas opuestas al gobierno de Franco fuese perseguido, asesinado o forzado a exiliarse.
- Otra opción podría ser la investigación sobre la vida de dos españoles que sufrieron los campos de concentración, mencionados en el panel 14, Jorge Semprún o Francisco Boix.

Panel 15

- En la novela de John Boyne, una de las cosas que más llama la atención es su final: *"Y así termina la historia de Bruno y su familia. Todo esto, por supuesto, pasó hace mucho, mucho tiempo, y nunca podría volver a pasar nada parecido. Hoy en día, no"*. Después de visitar la exposición y leer el último de sus paneles, ¿crees que es posible de nuevo la barbarie?, ¿cómo entiendes el cierre de la novela?, ¿se trata de una ironía del autor o de un convencimiento?

Creación de textos

- Imagina la biografía de un personaje de las fotografías: quién era antes, cómo ha llegado hasta allí... Crea un relato organizando adecuadamente lo que has inventado.
- Haz un pequeño diario como si fueras uno de los niños de las fotografías. Es suficiente con unos cinco días y unas cinco líneas de cada día.
- Escribe una carta a un amigo contándole los cambios que se han producido en tu barrio desde que es un gueto.

PROPUESTA **2**
Actividades en el aula con libros de lectura

¿Has leído *Diario* de Ana Frank?

1. ¿Escribir su diario ayudó a Ana?
2. ¿En qué ha ayudado al mundo esta obra?

¿Has leído *El niño con el pijama de rayas* de John Boyne?

1. Mira la fotografía superior del panel n° 7. El protagonista confunde esta vestimenta con un pijama, ¿por qué?, ¿qué otras situaciones terribles son percibidas por él ingenuamente?
2. *"- ¿Quiénes son todas esas personas que hay ahí fuera? En las cabañas, a lo lejos... Todos visten igual... - preguntó al fin.*

   Padre ladeó la cabeza, un poco desconcertado.

   - Ah, ésos - dijo Padre, asintiendo con la cabeza y esbozando una sonrisa- Esas personas... bueno, es que no son personas, Bruno".

   Jonh Boyne, *El niño con el pijama de rayas*, pág. 57

   Busca tú en la novela algún otro fragmento que pueda servir de explicación para tanto horror.
3. Lee el texto de Charlotte Delbo (panel n° 11): ¿recuerdas algo parecido en la novela? Cuéntalo.
4. Fíjate en el panel n° 15: explica el sentido de las palabras finales de la novela de Jonh Boyne:

   "Y así termina la historia de Bruno y su familia. Todo esto, por supuesto, pasó hace mucho, mucho tiempo, y nunca podría volver a pasar nada parecido. Hoy en día, no."

   Jonh Boyne, *El niño con el pijama de rayas*, pág. 217

¿Has leído *Un saco de canicas* de Joseph Joffo?

1. ¿Qué sentido tiene ese título?
2. En situaciones extremas parece que los lazos familiares se estrechan. ¿Ocurre así en la novela? Cuéntalo.

¿Has leído *Sin destino* de Imre Kertész?

1. El título es toda una síntesis de la obra. Coméntalo.
2. El protagonista se olvida de su nombre. ¿Qué sentido puede tener eso?
3. ¿Qué cambios se van produciendo en su cuerpo?, ¿y en su alma?

PROPUESTA **3**

Actividades específicas sobre un libro: *El niño con el pijama de rayas*

A) COLOQUIO SOBRE EL LIBRO

La caja de preguntas. En una caja de cartón se sacan papeles donde van escritas las cuestiones planteadas a partir de una escena del libro (la caja circula por la clase, un alumno o alumna saca un papel, lee en voz alta la cuestión y empieza el coloquio…)

- *"A mí cuando cometo errores me castigan -insistió Bruno. Le fastidiaba que las reglas que se aplicaban a los niños nunca se aplicaran a los adultos (pese a que ellos eran quienes las imponían)".* (Pág. 62)

  ¿Suscribirías las palabras de Bruno? En la vida real ¿conoces otros ejemplos?

- Hablan Bruno y Maria:

  "Padre es un estúpido- añadió por lo bajo (…)

  - No debes decir eso. Jamás debes decir una cosa así de tu padre.

  - No veo por qué no (…)

  - Porque tu padre es un hombre bueno. Un hombre muy bueno. Nos cuida a todos (…). Tu padre ha hecho muchas cosas. De no ser por tu padre, ¿dónde estaría yo ahora?". (Págs. 62-63)

¿Por qué Maria habla bien de lo que ha hecho Padre en el pasado? Y lo que hace en el presente ¿te parece bien?, ¿tenemos cara y cruz las personas?, ¿conoces algún ejemplo?

- Nombre de un personaje. Descríbelo, reinvéntalo: ponle un nombre en español, una ciudad de origen, su afición favorita, etc.
- Los dos podios. Debes escoger qué personajes del libro se subirían a ambos:
  - Uno con personajes positivos: oro, plata y bronce ¿por qué?
  - Otro con personajes negativos: oro, plata y bronce ¿por qué?
- Hablan Bruno y Shmuel:

  "Yo quiero ser soldado como Padre. Un buen soldado.

  Los soldados buenos no existen -dijo Shmuel. (Pág. 140)

  ¿Y tú qué piensas?
- ¿En qué momento de la obra Bruno decide ocultar algo a su familia?

  ¿En qué momento Bruno miente a su hermana?

  ¿Es lo mismo ocultar la verdad y mentir? Ventajas y desventajas.

  ¿Puedes poner algún ejemplo?
- Explorar: indagar en lo desconocido. ¿Quién y cómo lo hace en el libro? Y a ti ¿te gusta?, ¿conoces alguna situación real tuya o de alguien conocido? Cuéntala.
- A Bruno le llama la atención cómo van vestidas las personas que ve desde su casa. ¿A ti te gustan los uniformes?, ¿importa mucho la forma de vestir al relacionarnos con los demás? Explica tu opinión.
- En la novela pasan cosas, algunas muy importantes, que sin embargo no se cuentan. ¿Recuerdas alguna?, ¿por qué crees que no se cuentan?

B) VOLVER AL LIBRO (preparas en casa, lees o expones en clase).

- La habitación a oscuras. En todo libro hay cosas que no se conocen, quedan a oscuras, por ejemplo, en este libro el personaje del padre de Shmuel ¿Cómo es?, ¿qué le pasó? Imagina, describe, cuenta.
- La lupa. En los libros, en ocasiones, hay personajes que, por así decirlo, quedan empequeñecidos. Aplícales tu lupa, auméntalos. Por ejemplo, la abuela de Bruno ¿En qué se distingue de los demás personajes? Inventa su biografía
- La papelera. A veces en los libros han desaparecido personajes que el autor pensó incluir y finalmente desechó. Tú has buscado en la papelera de Jhon Boyne y has encontrado un personaje que no está pero podría haber estado. ¿Quién sería?
- Busca información y expón qué es el nazismo. Escoge una escena del libro que, en tu opinión, ejemplifique lo que has expuesto.

C) REPRESENTAMOS (lo preparas en casa, lo representas en clase).

- Un juicio a Padre.

  Se escogen varios personajes: Madre, Bruno, Gretel, María, Shmuel y el Furias, por ejemplo.

  Se necesitan tantos alumnos como personajes. Cada uno prepara su papel en casa. Deben decirle a Padre lo que hizo mal y lo que hizo bien, según cada uno de ellos.

  Además, un alumno o alumna representará a un juez, que dirigirá la sesión.

  Se disfraza cada uno de su personaje. Y se celebra el juicio.

- Una entrevista difícil.

  Por parejas: un alumno o alumna elige un personaje (teniente Kotler, Pavel, Gretel, etc.) y se disfraza de ese personaje. Otro es el o la periodista: le hace una entrevista delante de la clase.

  (Las parejas pueden traerlo preparado. Pero al personaje también pueden hacerle preguntas los demás alumnos).

D) RECREAMOS (escribes en casa, lees en clase).

- Una carta.

  Han pasado los años y Gretel ve en la TV una entrevista a una persona bastante mayor. Es un documental sobre los sucesos narrados en el libro. La cara le resulta familiar y reconoce a Pavel / Maria. Llama a la TV, consigue la dirección y le escribe una carta. ¿Cómo sería esa carta?

- Un Diario.

  Estás haciendo un intercambio con alumnos alemanes. Un día te llevan a visitar Auchviz (sic. en el original). En un momento determinado, te despistas, te pierdes por unos pasillos, llegas a una especie de cobertizo y en un rincón, debajo de unos ladrillos en los que parece no haberse fijado nadie desde hace mucho tiempo, ves un pequeño cuaderno de páginas amarillentas. Comienzas a leer, es el diario de Shmuel. Transcribe lo que aparece escrito sobre el día en que conoció a Bruno y los días siguientes.

- ¿Y si….?

  ¿Y si Bruno hubiera contado a Madre su relación con Shmuel y ella lo hubiera entendido y le hubiera dado ropa y en su encuentro final, en vez de lo que pasó, es Shmuel quien sale del campo, se pone esa ropa y…?

  Escribe un capítulo final diferente al libro.

Área de Ciencias Sociales

"¿No sería más fácil si hubiera podido demostrarte que todos los que lo hicieron posible estaban locos?"

Raúl Hilberg (1980)

El Holocausto es el acontecimiento central del siglo XX que nos hace reflexionar sobre nuestra propia naturaleza y sobre los fines de nuestra sociedad. Por eso no sólo vamos a estudiar los hechos ocurridos sino que vamos a intentar extraer las lecciones que de él se desprenden con el objetivo de que sucesos de esta índole no se repitan.

Tendremos muy en cuenta la voz de las víctimas que, a través de sus testimonios, nos ilustran acerca de cómo sucedieron los hechos, con qué desgarros y sufrimientos. Tenemos una necesidad de hacer justicia, una responsabilidad contraída con ellas.

Presentamos a continuación una serie de actividades para que podamos entre todos profundizar un poco más en este acontecimiento. Como dice Primo Levi, *"comprenderlo es como justificarlo"*; no podemos comprenderlo, pero sí podemos y debemos conocerlo.

Y para ello, proponemos unos cuestionarios sobre la exposición para ayudar a profundizar en el contenido de cada uno de los paneles. El objetivo de estos cuestionarios es orientar la visita y no sustituirla, así que no basta con buscar la información solicitada en cada panel, se trata de aprovechar esta oportunidad para conocer de un modo didáctico y próximo el Holocausto. Y como nos invita a hacer la exposición, *"pensad que esto ha sucedido"*. Conocer la historia nos ayudará a evitar que algo similar pueda volver a suceder.

PROPUESTA 1

Panel 1 Los judíos en la sociedad alemana de entreguerras

- ¿Cómo era la convivencia de los judíos en Alemania y Austria en los años 30?
- ¿Qué porcentaje de población representaban los judíos en estas sociedades?
- Señala el nombre de varios personajes judíos de reconocido prestigio.
- ¿Qué tipo de convivencia muestra la fotografía superior?
- ¿Te gustaría saber cómo fue la vida de estas personas?

Panel 2 La llegada de Hitler al poder (1933)

- ¿Cómo llega Hitler al poder?
- ¿Cuáles son sus primeras acciones?
- Anota el nombre del *"ideólogo del exterminio judío"*

Panel 3 **La exclusión. Cronología de una persecución** (1933-1939)

- ¿En qué tres *"muertes"* se concreta la persecución a los judíos por parte del régimen nazi?
- ¿Qué es *"la Noche de los Cristales Rotos"*?
- ¿Cuándo se promulgan y qué establecen las Leyes de Nüremberg?

Panel 4 **Testimonios de una persecución**

- Señala alguna de las medidas antijudías que comenta Ana Frank en su diario.
- Describe los gestos y sentimientos de los dos hombres que aparecen en la fotografía inferior izquierda. ¿Cómo crees que se sentirían?

Panel 5 **Los guetos** (1939-1942)

- ¿Tuvo algo que ver la expansión del Régimen Nazi con el origen de la Segunda Guerra Mundial?
- ¿Qué es un gueto?
- ¿Cuál es la relación entre las dimensiones del gueto de Varsovia y la densidad de población que lo ocupaba?
- ¿Cuántas personas sobrevivieron en el gueto de Varsovia?
- Fíjate en los niños de la foto superior: sus miradas, ropa, etc. ¿Qué crees que esperan?, ¿qué te transmiten?, ¿qué hacen las otras personas?

Panel 6 **"La Solución Final"** (desde 1942)

- ¿En qué consiste la *"Solución Final"*?
- ¿Qué diferencias hay entre campos de concentración y campos de exterminio?
- ¿En qué consistían las deportaciones?

Panel 7 Auschwitz. El campo de exterminio por antonomasia

- ¿Cuál era el sistema de identificación de los prisioneros en los campos de concentración?
- ¿En qué momento se inician los gaseamientos masivos?
- ¿Cuándo y por quién es liberado el campo de Auschwitz?
- Fíjate en los tipos de marcas de los prisioneros:
  Marca nº 16 *"Raza contaminada"*.
  ¿Qué te imaginas que puede ser una *"raza contaminada"*?

Panel 8 Auschwitz. Llegada y selección

Observamos en la foto central del panel el momento en el que mujeres y niños son separados del resto. Vemos a Berkovits Irina (37 años) y su hijo, Adalbert (5 años). También, Hajnal Klein y sus cuatro hijas: Lili (18 años), Herczi (15 años), Renee (12 años) e Iren (7 años). Las únicas supervivientes fueron Lili y Herczi. ¿Te gustaría saber más de su historia?

http://www.ushmm.org/uia-bin/uia_form/photos

- ¿Cómo se realizaba la selección para el exterminio según Primo Levi en *"Si esto es un hombre"* (2005)?

Panel 9 Auschwitz. Esperando la muerte (I)

Fíjate en el cuadro de David Olére. Sus rostros, sus manos, la escena del fondo.

- ¿Cómo firma el autor su obra?, ¿qué te sugiere el cuadro?
- Crees que el texto es un reflejo de la fotografía.

Panel 10 Auschwitz. Esperando la muerte (II)

El texto de Charlotte Delbo (2004) *"Auschwitz y después..."*.

- ¿A qué hace referencia?, ¿está relacionado con la foto?
- ¿Qué te transmiten las fotos de los niños de este panel?, ¿qué rostro te parece que refleja mejor la situación?, ¿por qué?

Panel 11 Auschwitz. Las cámaras de gas

- ¿Qué pensaban los presos de las chimeneas?
- ¿Qué significado puede tener la fotografía a color del panel?

Panel 12 Las otras víctimas

- Además de los judíos, ¿qué otros colectivos eran eliminados?
- El testimonio de Pierre Seel, ¿te sugiere alguna escena de la actualidad?

Panel 13 Españoles en los campos de concentración

- ¿Por qué eran considerados apátridas los españoles deportados?
- En la foto central se lee *"Los españoles antifascistas saludan a las fuerzas liberadoras"*. ¿Qué significado tiene? El texto está escrito en otros idiomas. ¿Por qué?

Panel 14 El deber de la memoria

- ¿Por qué crees que Primo Levi dice en el texto del panel que "*los Lager (los campos) no fueron un accidente*"?
- ¿En qué año se erigió el Monumento de las víctimas del Holocausto en Gijón? ¿lo conoces?, ¿sabes dónde está?, ¿te parecería interesante visitarlo?, ¿por qué?

Panel 15 ¿Es posible de nuevo la barbarie?

- ¿Por qué crees que los autores de la exposición han puesto en la foto central esta imagen de inmigrantes en cayuco?
- Podrías responder a la última pregunta que plantea el texto de *"¿Genocidios de hoy?"*.
- ¿Podemos hacer algo con este tipo de situaciones?, ¿tú que harías?

Otra actividad

- Esta es una de las fotos de la exposición que nos ilustra el momento de la deportación; son hombres, mujeres, niños como tú, como tus hermanos o tus padres.

  La mujer de la izquierda es Yehudit Neyer (nacida Tolub), está cogiendo por el brazo a su suegra. Detrás, su marido Avraham Neyer es la única persona superviviente de la foto; en la actualidad vive en Israel.
  ¿Te gustaría saber más de su historia?

http://www.ushmm.org/uia-bin/uia_form/photos

PROPUESTA 2

Panel 1

- Con la ayuda del libro de texto realiza un eje cronológico con los acontecimientos que marcaron el llamado período de entreguerras (1919 -1939).

Panel 2

- Investiga qué era la República de Weimar, ¿cómo y por qué fracasó?

  ¿Cuáles eran las ideas básicas del nazismo?

Panel 3

- Realiza un eje cronológico con las fases del proceso de exclusión y comenta cada una de ellas.

  ¿Qué prohíben las leyes de Nüremberg?, ¿cómo lo castigan?

  ¿Cuánto tiempo hacía que Hitler había subido al poder cuando se aprobaron estas leyes?

  ¿Cuáles son las características del régimen de terror instaurado por la dictadura nazi?

Panel 4

- Emite un juicio crítico sobre las medidas antisemitas.

Panel 5

- A lo largo de la historia, a la comunidad judía se la ha segregado en guetos. Te sugerimos que investigues en qué momentos y qué características tenían estos guetos. ¿Queda en España algún vestigio?

Panel 7

- En la foto de la entrada a Auschwitz hay un lema escrito en alemán. Investiga qué significa y coméntalo.

  Podrías realizar algún tipo de agrupamiento en relación a las marcas de los prisioneros. ¿A qué crees que se debía esa clasificación?

Panel 8 y 9

- A Imre Kertész le insisten en que cuando pase delante del médico que realiza la selección diga "*Arbeiten… Sechzehn… (Trabajo… Dieciséis)*". ¿Por qué? ¿trabajo, dónde? ¿a qué se dedicaban estas fábricas? ¿qué fue de ellas? ¿y de sus dirigentes?
  Realiza un trabajo de investigación sobre las fábricas para con posterioridad exponerlo a la clase.

Panel 10 y 11 / Reflexiona sobre los datos de las gráficas

- Piensa que esos números son seres humanos con padres, madres, hijos, vivencias y sentimientos. Piensa que ya no pueden reír, no pueden amar, no pueden abrazarse, no pueden sentir el calor del afecto, de la amistad. Piensa que nunca van a volver a una casa con sus ruidos, sus olores… Piensa en el vacío que para ti supondría la ausencia definitiva de aquellos que dan sentido a tu propia vida o en lo que supondría tu ausencia para aquellos que te esperan. Imagina que las barras de la gráfica, a medida que crecen son menos afecto, menos amistad, menos caricias, menos risas… más vacío.

Panel 12

- Eugenesia y Eutanasia. ¿Qué significan?, ¿qué tienen que ver con este panel? Con la ayuda del libro de texto realiza una síntesis del desarrollo de la II Guerra Mundial y de las consecuencias del conflicto.

Panel 13

- En el panel aparece reflejado lo que les sucedió a parte de los exiliados españoles. ¿Por qué marcharon de España?, ¿a qué otros países se diriegieron?, ¿cómo fue su vida?

Panel 14

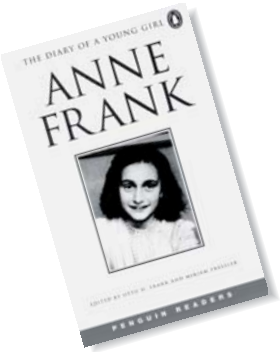
- ¿El estudio de la Historia y el deber de la memoria están unidos?, ¿qué puede significar *"el deber de la memoria"?*, deber ¿con quién?, ¿por qué?, ¿no sería mejor olvidar?

Panel 15

- ¿Qué genocidios del mundo actual conoces?

SALB

Questions about the book "The diary of Anne Frank"



1. Why did the Franks have to leave Germany?
2. Which were the rules Jewish people had to follow when the Nazists invaded Holland?
3. Why did Anne write the diary?
4. Why did some people from Holland (Biep, Miep, Mr. Kleiman……) help the Franks and the others?
5. What did you think about the end of the story? Were you expecting a different one?
6. Do you think that a story like this one should be turned into a musical? Find information about the musical based on the book that is on in Madrid

One person can make a difference

The late Irena Sendlerowa (May 2008), also known as Irena Sendler, was recognized by the State of Israel as one of the Righteous Gentiles. Born in 1910, and together with other anti-nazi fighters, she played a part in the saving of some 2500 Jewish children out of the Warsaw Guetto. She was nominated for the Nobel Peace Prize in 2007.

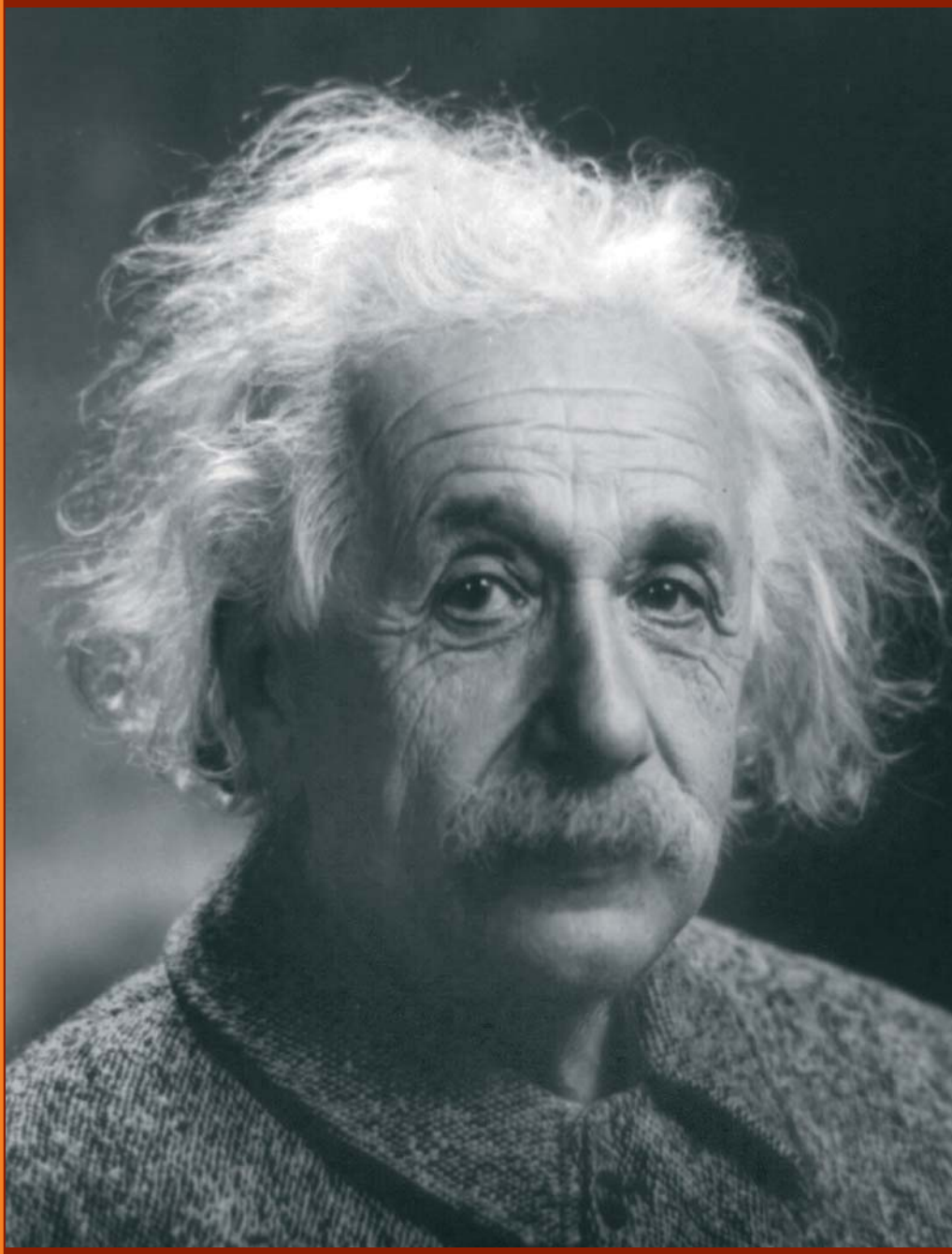
Read more about her incredible deeds in the web and answer these questions

1. What were Irena Sendlerowa's parentes views on race and social status?
2. What is a physician?
3. Where was Irena raised? What happened in her hometown?
4. Was it difficult for the Germans to invade Poland?
5. What was the Jews' and other minorities' fate?
6. What was Irena Sendler´s job at the time?
7. Did she decide to ignore what was happening?
8. What did the government of Poland do after the war? Why?
9. Who rediscovered Irena Sendler'personality?
10. How many people did she and her companions save?
11. In what ways was this achieved?
12. What is *Life in a Jar*?

Writing tasks

1. Write a comment of this story. Say which words you think apply to her personality, and what you find best in it. Read more information about her in the web, if you can.
2. As I have not got hold of the play written by the Kansas girls yet, your students could write a sketch with this idea: Irena Sendlerowa visits a family in the Warsaw ghetto and tries to convince them to give up their child to her so as to smuggle it out of the ghetto and certain death.

Área de Ciencias Experimentales



Ciencias y Conciencia (1927-1945)

El trabajo se plantea a partir de la foto de la V Conferencia Solvay, celebrada en 1927 (hay 17 premios Nóbel), considerada por muchos como la foto más famosa de la ciencia.

En una primera fase cada alumno de la clase se identifica con un científico y realizaremos una foto ocupando el mismo lugar que el científico en la foto del V Congreso.

Después deberás buscar los datos más significativos y/o anecdóticos de su biografía, mientras que los aspectos científicos serán simplemente mencionados porque en muchos casos exceden el nivel de vuestros conocimientos en la actualidad.

En esta fase se trata de destacar los aspectos humanos de la Ciencia.

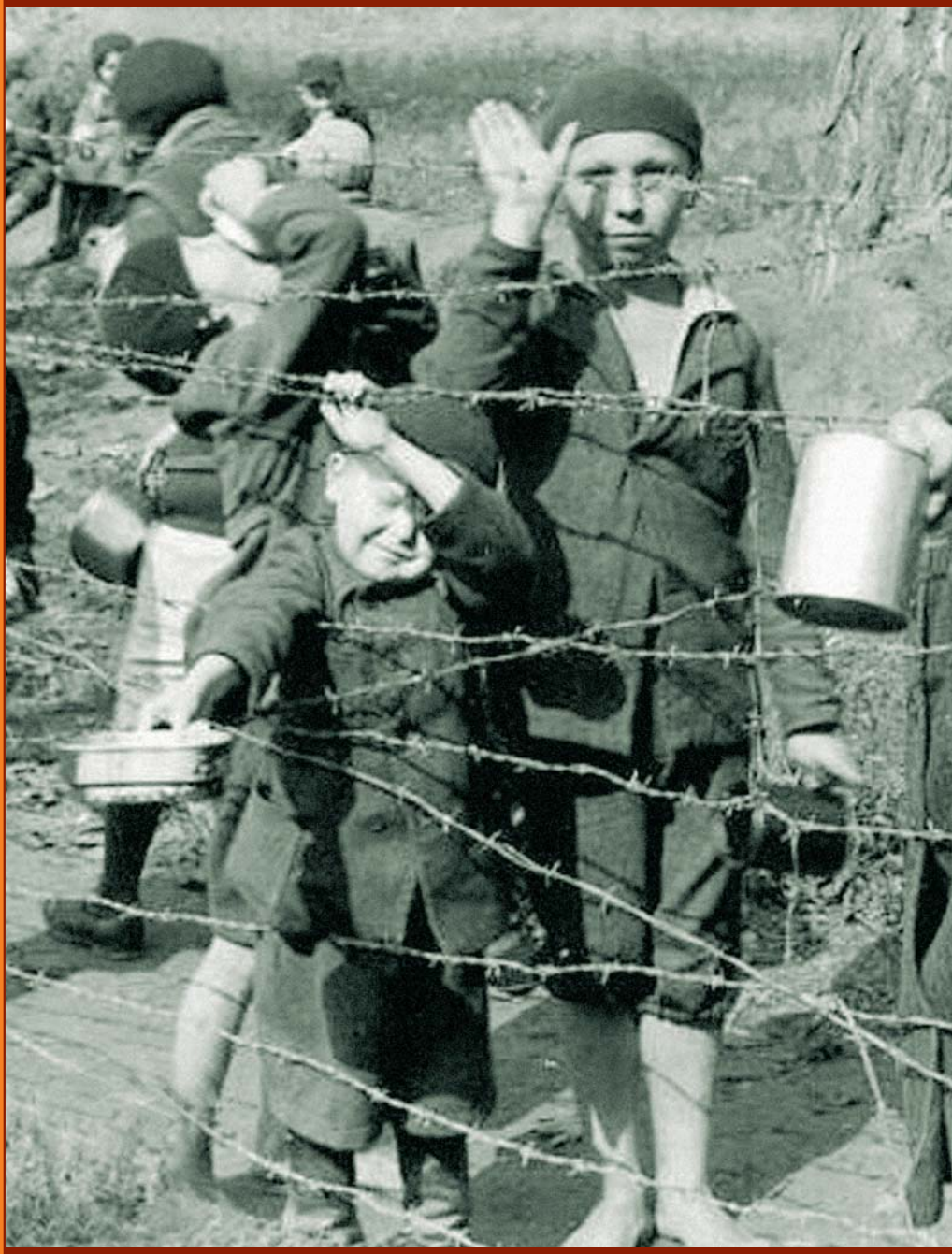
Los personajes de la foto tuvieron vidas muy intensas, muchos sufrieron exilio, alguno se suicidó al llegar Hitler al poder, otros colaboraron con él.

También sugerimos una serie de trabajos en grupo:

- ¿Qué son las conferencias Solvay?, ¿por qué en las dos conferencias anteriores no estaban los alemanes?, ¿quién las financiaba, etc.?
- Ciencia y nazismo.
- ¿Por qué no consiguieron los alemanes la bomba atómica?.
- Usos pacíficos y bélicos de la energía nuclear. El proyecto Manhatan.
- ¿Qué le planteó Heisemberg a Böhr en la reunión que mantuvieron en 1941?
- Electrones y fotones es el tema de la conferencia, y en la que debaten sobre la recientemente creada Física cuántica.
- Lise Meitner: sin Nobel por judía.

Fotografía de la
V CONFERENCÍA SOLVAY. 1927

1. Peter Debye
2. Irving Langmuir
3. Martin Knudsen
4. Auguste Piccard
5. Max Planck
6. William Lawrence Bragg
7. Émile Henriot
8. Paul Ehrenfest
9. Marie Curie
10. Hendrik Anthony Kramers
11. Edouard Herzen
12. Hendrik Antoon Lorentz
13. Théophile de Donder
14. Paul Adrien Maurice Dirac
15. Albert Einstein
16. Erwin Schrödinger
17. Arthur Holly Compton
18. Jules-Émile Verschaffelt
19. Paul Langevin
20. Louis-Victor de Broglie
21. Charles-Eugène Guye
22. Wolfgang Pauli
23. Werner Heisenberg
24. Max Born
25. Charles Thomson Rees Wilson
26. Ralph Howard Fowler
27. Léon Brillouin
28. Niels Bohr
29. Owen Willans Richardson



Mira despacio los quince carteles que componen la exposición. Se trata de que leas atentamente todos los textos y observes detenidamente las imágenes que los acompañan. Lo que en ellos se muestra merece toda nuestra atención y respeto. Por eso debemos mantenernos en silencio mientras miramos los carteles.

TAREA 1

Muchas de las imágenes son muy impactantes y provocan distintas emociones en cada uno. Identifica en la siguiente tabla tres imágenes de distintos carteles que te hayan parecido las más significativas de esta exposición. Haz lo mismo con tres frases que hayas leído en los carteles.

	Imágenes	Frases
Cartel 1		
Cartel 2		
Cartel 3		
Cartel 4		
Cartel 5		
Cartel 6		
Cartel 7		
Cartel 8		

	Imágenes	Frases
Cartel 9		
Cartel 10		
Cartel 11		
Cartel 12		
Cartel 13		
Cartel 14		
Cartel 15		

TAREA 2

Escribe un título o un breve comentario sobre cada una de las tres imágenes seleccionadas. Explica el motivo por el que has elegido esas tres frases.

3 imágenes (título o comentario)	
3 frases (explicación)	

TAREA 3

El 10 de diciembre de 1948 la Asamblea General de la ONU aprobó y proclamó la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Esto dicen los artículos primero y último:

- *"Artículo 1. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos, y dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros".*
- *"Artículo 30. Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades o realizar actos tendentes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración".*

¿Qué te sugieren esos artículos y la fecha de su aprobación tras ver esta exposición?

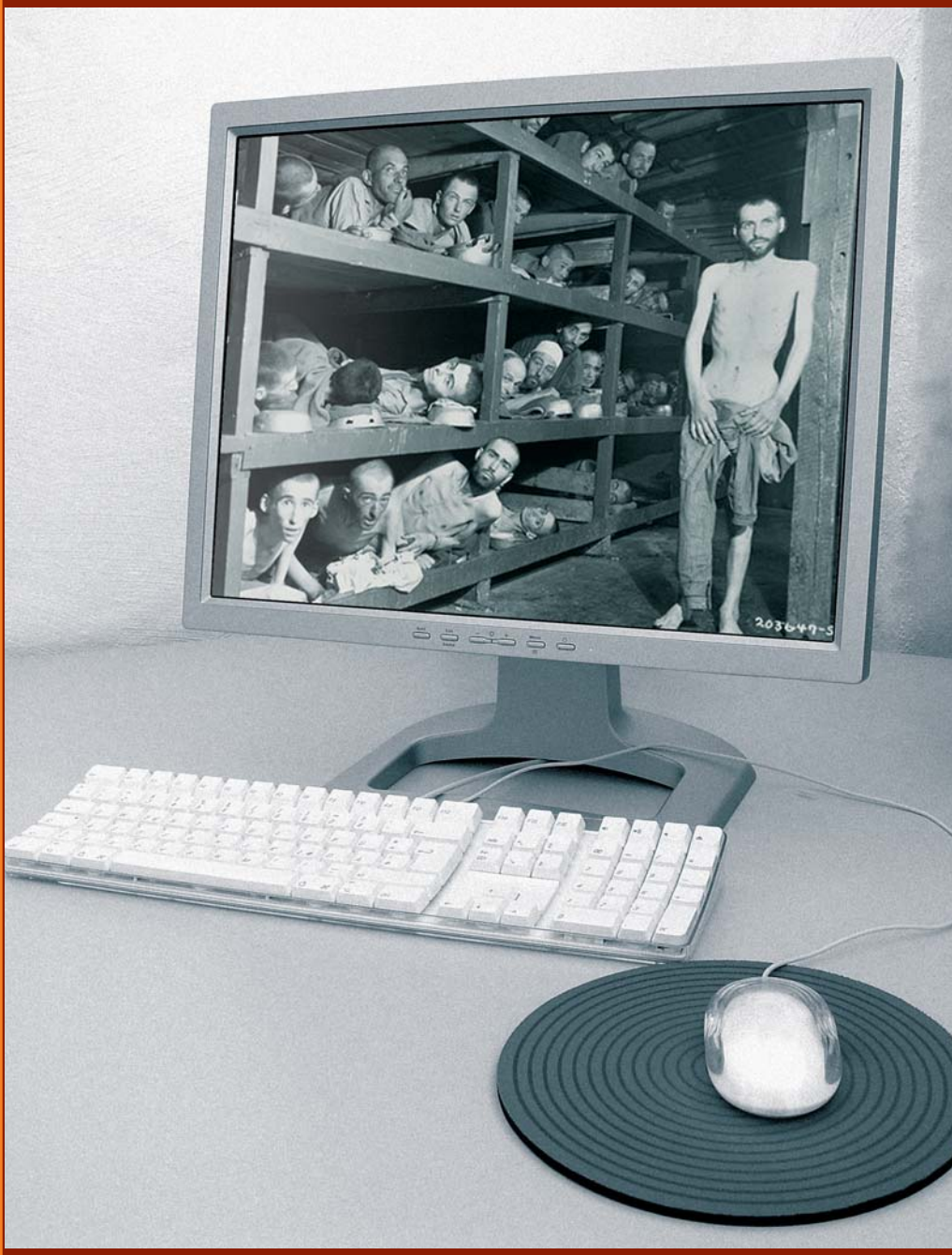
(Desarrolla tu respuesta en otra hoja)

TAREA 4

¿Por qué crees que esta exposición se titula *"Pensad que esto ha sucedido"*?

(Desarrolla tu respuesta en otra hoja)

Actividades de Investigación y Recursos web

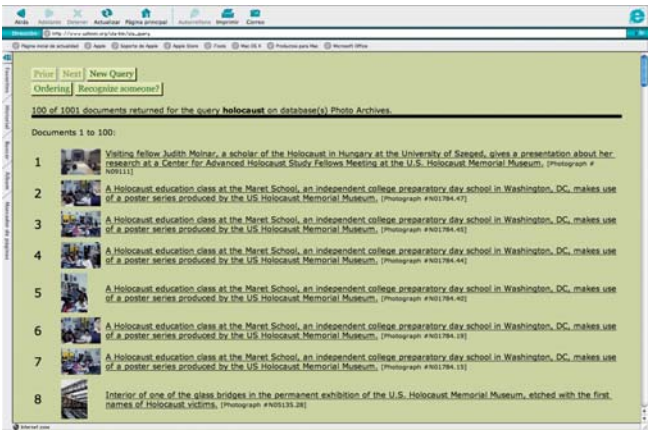


A lo largo de la visita a la exposición nos imaginamos que se plantearían muchas dudas y preguntas que la propia exposición no ha podido responder. Sugerimos a continuación algunos posibles trabajos de investigación, así como recursos para llevarlos a cabo.

PROPUESTA 1
Investigar sobre las fotografías

Se puede indagar y profundizar en muchas de las fotografías que aparecen en la exposición. Los alumnos/as podrán ampliar su información los personajes o acontecimientos que aparecen en la misma consultando la siguiente página web:

http://www.ushmm.org/uia-bin/uia_form/photos



Simplemente tienes que colocar el número que aparece al lado de la foto en este cuadernillo.

PROPUESTA 2
Otros genocidios

http://es.wikipedia.org/wiki/Genocidio

Dispone de un amplio apartado sobre Genocidio en el que recuerda que en los últimos 100 años, 40 millones de civiles han muerto en asesinatos en masa. Define el término y proporciona un amplio conjunto de enlaces.

PROPUESTA 3

Estudio del Holocausto desde una perspectiva C.T.S. (Ciencia, Tecnología y Sociedad)

Se propone al alumnado un trabajo de investigación sobre el papel de la ciencia y la tecnología en la época de la Alemania nazi: ¿hasta qué punto, las condiciones científico-tecnológicas de la sociedad alemana de la época hicieron posible el Holocausto?

Se dirige a los alumnos de 4º de la ESO y de 1º de Bachillerato.

El Holocausto representa para muchos el acontecimiento central del siglo XX, ya que hace tambalearse las bases mismas del proyecto moderno de civilización y nuestra idea de progreso. Estudiar las lecciones del Holocausto es reconocer la fragilidad de nuestras bases culturales y educativas, pues el mal y la barbarie también forman parte de ellas, a la vez que cuestionan nuestra organización social.

El trabajo trata de investigar que el Holocausto fue posible, en parte, gracias al enorme progreso científico y tecnológico desarrollado en esa época y a su perfecta organización social, combinación perfecta de modernidad técnica y organización burocrática. Pensamos que, sin los avances científico-tecnológicos y sin la organización social existente (modelo de tecnología de organización social), que se pone en marcha durante el Nazismo, el Holocausto no hubiera podido llevarse a cabo de una manera tan eficaz.

Creemos que estudiar estos aspectos es fundamental, ya que ello nos conducirá a un conocimiento más profundo de este trascendental hecho en el que se atentó fatalmente contra la humanidad.

Se trataría, en definitiva, de reflexionar sobre la idea del progreso científico-tecnológico, de lo que supone el Holocausto como proyecto industrial y burocrático, a través de las relaciones que se establecen entre la ciencia, la tecnología y la sociedad. Sin olvidar el punto de vista de los valores éticos y la participación de los ciudadanos en la toma de decisiones, teniendo en cuenta lo que el Holocausto supuso como genocidio (fin en si mismo, no medio para alcanzar otra meta), socavando los cimientos de la cultura occidental.

Se recomienda buscar información en las páginas WEBS recomendadas.

PROPUESTA 4
La expresión del dolor

El objetivo general es investigar sobre el arte del Holocausto.

La actividad va dirigida a alumnos\as de 4 º de la ESO (Ciencias Sociales) y 2º de Bachillerato (Historia del Arte)

Tras la visita a la exposición, el alumnado realizará un trabajo sobre los artistas relacionados con el Holocausto y la manera de expresar el horror sufrido ante los acontecimientos vividos.

La finalidad del trabajo es la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos sobre el lenguaje y el arte de las Vanguardias Artísticas de la primera mitad siglo XX. Los alumnos\as, al relacionar ese nuevo lenguaje con el arte que hacen los artistas del Holocausto, deberán comprobar si éstos hacen uso de las nuevas formas, o por el contrario, si utilizan un lenguaje más figurativo y realista como expresión del horror. Qué tipo de lenguaje utilizan las víctimas del Holocausto y por qué se utiliza ese lenguaje son las preguntas fundamentales a las que se debería dar respuesta.

Los alumnos/as, divididos en grupos o individualmente pueden buscar una obra artística relacionada con el Holocausto. Después, justificarán la obra elegida, tras analizar el lenguaje utilizado, comparándolo con el lenguaje de las Vanguardias de los primeros años del S. XX: Fovismo, Cubismo, Expresionismo, Surrealismo y Abstracción. A continuación estudiarán su función y significado. El trabajo se presentará al resto de compañeros en formato Power Point. Finalmente, se reflexionará y debatirá entre todo el grupo sobre el lenguaje empleado y su idoneidad en relación al tema representado.

Para hacer este trabajo se recomiendan las siguientes páginas WEB:

art.holocaust-education.net/

fcit.usf.edu/HOLOCAUST/arts/art.htm

Páginas Web

Museo Yad Vashem

http://www1.yadvashem.org/education/Spanish/homepage.htm

Yad Vashem (*"Autoridad Nacional para el Recuerdo de los Mártires y Héroes del Holocausto"*) es una entidad creada en 1953 por el Parlamento Israelí para recordar a las víctimas judías del terror nazi. Ubicado en Jerusalén, incluye varios monumentos conmemorativos, un museo histórico, un archivo central y un centro de investigación y documentación del Holocausto.

Su portal ofrece una enorme cantidad y variedad de contenidos; casi se podría decir que es una gran enciclopedia electrónica sobre el Holocausto.

Fundación del Museo del Holocausto Buenos Aires

http://www.fmh.org.ar/holocausto/index.htm

Página web de esta Fundación de Buenos Aires cuyo objetivo es mantener viva la conciencia de que existió una aniquilación planificada de seis millones de judíos

En el apartado *"Nuestra memoria"* hay información bastante extensa sobre aspectos relativos a la persecución de los judíos.

Museo Memorial del Holocausto de Estados Unidos

http://www.ushmm.org/museum/exhibit/focus/spanish/

El Museo Memorial del Holocausto de los Estados Unidos es una institución nacional para la documentación, estudio e interpretación de la historia del Holocausto y sirve como memorial de los millones de personas asesinadas durante el nazismo.

Son numerosísimos los documentos de que dispone esta página web, desde la guía por el propio museo, a imágenes, expresiones artísticas, etc.

Proporciona un amplio listado de vínculos sobre el tema. De interés son aquellos que se refieren también a genocidios, como es el caso armenio, camboyano, bosnio..

Museo Ana Frank

http://www.annefrank.org/content.asp?pid=1&lid=4

Página web dedicada al recuerdo de Ana Frank, víctima con su familia tras la ocupación alemana de Holanda, y cuya experiencia se conoce gracias a su **Diario**, escrito durante los dos largos años que pasó escondida en Amsterdam hasta su detención.

Esta página hace un recorrido por la "Casa-Fundación Ana Frank" y por los episodios de su vida, ilustrados con las fotografías que se conservan de ella y de su familia, así como otros testimonios gráficos del refugio o los campos de concentración.

Otras actividades

Conmemoración del Holocausto

27 ENERO: DÍA OFICIAL DE LA MEMORIA DEL HOLOCAUSTO Y LA PREVENCIÓN DE LOS CRÍMENES CONTRA LA HUMANIDAD

El 27 de enero se conmemora en toda Europa el Día Oficial de la Memoria del Holocausto y la Prevención de los Crímenes contra la Humanidad, fecha escogida en recuerdo de la liberación del campo de concentración de Auschwitz, el 27 de enero de 1945.

Numerosas instituciones públicas españolas organizan actividades conmemorativas.

Día 5 de mayo: conmemoración de la liberación del campo de Mauthausen. Actos en monolito de la senda del Cervigón. Gijón.

Concursos literarios

CONCURSO CASA SEFARAD-ISRAEL

Casa Sefarad-Israel convoca un premio literario para jóvenes de 12 a 16 años. Para concursar hay que enviar un relato en primera persona acerca de la vida de un niño que viva una situación de superación, generosidad y heroísmo.

http://www.casasefarad-israel.es/#

CONCURSO REGIONAL "MEMORIA Y DIGNIDAD A LAS VÍCTIMAS DE LA SHOÁ" (HOLOCAUSTO)

http://www.zivialubetkin.es/Premios.html

Entrevistas con supervivientes

Encuentros con las víctimas: supervivientes y familiares.

Se puede contactar con alguna asociación de víctimas:

www.amical-mauthausen.org

Edición de los materiales con los que se trabaje en los centros (video, revista, etc)

¿Qué recuerdas?

Esta es una propuesta de cuestionario para el alumnado después de visitar la exposición.

- ¿Cuál es el título de la exposición?, ¿quién la ha elaborado?

  .....

- Define lo que significa:

a) Limpieza étnica	.....
b) Campos de exterminio	.....
c) Gueto	.....
d) Holocausto	.....
e) Genocidio	.....

- Subraya el periodo histórico en que tuvo lugar el Holocausto:

  Finales del siglo XIX

  1914-1917

  1933-1945

  1939-1945

  1950-1954

- ¿Qué país o países tuvieron principal protagonismo en este acontecimiento?

  .....

- Cita algunos personajes que recuerdes de este acontecimiento histórico

  .....

- ¿Qué grupos han sido víctimas del Holocausto?

  .....

- De toda la exposición la fotografía que más recuerdas es:

  .....

- ¿Por qué?

  .....

- Escribe tu impresión sobre la visita

  .....

  .....

  .....

  .....

Escribe tu impresión sobre la visita

"Me gustó, creo que todo el mundo debería conocer bien estos hechos para que jamás se repitan, he visto imágenes y he leído testimonios que me impactaron muchísimo y me resultaron muy duros".

Lucia Colomo. 16 años.

"Me pareció una exposición muy buena, que nos ayuda a comprender mucho mejor lo que sucedió con todas aquellas personas y lo más importante: nos ayuda a no olvidar".

Miriam Barrientos. 15 años.

"Me parece totalmente necesaria, y ha sido muy interesante. He podido comprender con claridad lo que supone el Holocausto con todas sus consecuencias y me ha servido como crítica al mundo que me rodea".

María Crespo. 15 años.

"Muy buena, dice las cosas muy claras y explica unos conceptos que todo el mundo debería conocer para evitar que cosas como estas vuelvan a ocurrir".

Arturo Cueva. 15 años.

"... y los testimonios recogidos de los supervivientes o de los muertos hacen ver la forma de pensar de una persona en esas circunstancias y ellos describen mejor que nadie como fue aquel infierno".

Diego Martínez. 16 años.